

КАРТИНА 2

Интермеццо

111 *Molto moderato e tranquillo* ♩ = 92

p dolce

legato assai

10

20

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 111 through 119. It is written for piano in 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system (measures 111-115) features a right-hand part with chords and a left-hand part with triplet eighth notes. The second system (measures 116-119) continues the triplet eighth-note pattern in the left hand and has a right-hand part with chords. Performance markings include 'p dolce' and 'legato assai'. Measure numbers 10 and 20 are indicated at the start of the second and third systems respectively.

112

p

20

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 112 through 115. It is written for piano in 4/4 time. The right-hand part features chords with some accidentals, and the left-hand part has a steady accompaniment. A performance marking of 'p' is present. The measure number 20 is indicated at the end of the system.

113 Più largo $\text{♩} = 60$ (alla breve)

This musical score consists of six systems of piano notation, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piece is in alla breve time, with a tempo marking of $\text{♩} = 60$. The key signature has one flat (B-flat). The score features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and dynamic markings such as *pp legato assai*. Measure numbers 30 and 40 are clearly visible. The notation includes various articulations like slurs and accents, and the bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.

114 Tempo I ♩=92

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in 4/4 time with a tempo of ♩=92. The key signature has one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand plays a steady eighth-note triplet accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melodic line. The left hand maintains the eighth-note triplet accompaniment. A measure rest of 50 is indicated in the left hand at the start of measure 5.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand has some chords and rests. The left hand continues the triplet accompaniment. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation, measures 10-13. The right hand has rests in measures 10 and 11, with melodic entries in 12 and 13. The left hand continues the triplet accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 14-17. The right hand features chords and rests. The left hand continues the triplet accompaniment. Dynamic markings of *p* and *pp* (pianissimo) are present. The system concludes with a key signature change to two sharps (D major) and a time signature change to 2/4.

Комната в доме Кн. Токмакова. Царь Иван, Кн. Юр. Токмаков, Кн. Афонасий Вяземский, боярин Матута. Двери справа распахиваются. В дверях видны рынды и опричники. Кн. Юрий держит шапку обеими руками, кланяется и входит, не оборачиваясь к зрителям. Ц. Иван в кольчуге и шеломе останавливается на пороге.

115 Moderato e maestoso (alla breve) $\text{♩} = 60$

Кн. Юр. Токмаков

Ц. Иван Как, го-су-дарь, по-

ЗАНАВЕС Вой-ти, аль нет?

Moderato e maestoso (alla breve) $\text{♩} = 60$

Кн. Юр. Т.

- во-лишь.

Ц. Ив.

Вой-ти, коль ешь бо-жье ми-ло-сердье и ми-лость бо-жья на до-

Кн. Юр. Т. (Еще раз кланяется в пояс)

гдеж, коль не в твоей держа-ве ми-лость бо-жья и ми-ло-сердье бо-жье, коль не здесь, в до-

Ц. Ив.

- му.

Кн. Юр. Т.

- му слугица ре-ва. (Поворачивается и машет рукой)

Ц. Ив. Ин вой-ти? Вы не вхо-дите. Ну,

cresc. *f* *p*

Кн.Токмаков и Матута торопливо под-
ходят к царю Ивану и берут его под
руки, кн. Юрий справа, а Матута сле-
ва, и усаживают на княжеское место.
Царь Иван снимает шлем и отдает Кн.
Вяземскому, князь принимает и отхо-
дит к двери.

Ц. Ив.

colla parte

зdra-ви-я же-ла-ем вам, князь Ю-рий. При-сесь по-во-ли-те?

f *p*

90

Ц. Ив.

116

Спа-си-бо, пра-во, мужи пско-ви-чи! Ца-ря псковским на-мест-ни-ком са-жа-ют,

f dim. *mf* *p*

Ц. Ив.

честь-честь ю под ру-ки, ей-ей, спа-си-бо! Да как е-ще са-жа-ют то-

p

100

Ц.Ив.

вдво-ем, как по-до - ба-ет, по-хри-сти - ан-ски: на-пра-во ан-гел, а на-ле - во

cresc. poco

Ц.Ив. 117

дья-вол. Мол-чат, а шеп-чут, уст не от-вер-за-я, всяк про сво - е. Да

f *p* *(Falcet)*

110

Ц.Ив.

я-то ску-до-ум-ный, я худ-о-род-ный, греш-ный раб гос-по-день, вас раз-бе-

(Матута прокрадывается к кн. Вяземскому и целует у него полу кафтана. Князь торопливо машет ему рукой. Кн. Токмаков покорно наклоняет голову)

Ц.Ив. 118

- ру, коль бог на то по-во-лит. Устал...

cresc. molto *lunga* *dimin.* *p*

Ц.Ив. 120

По-ра бы чар-ку выпить да за-ку-сить чем ни на-есть во Пско-ве.

f marcato *3*

Кн. Юр. Т.

Net, го.су.дарь, дав.но по хо.ро.нил, о.си.ро.

Ц. Ив.

Что, Юрий, есть ли у те.бя хо.зьяй.ка?

130

Кн. Юр. Т.

- тел. Есть доч.ка. По - ра ве.сти к вен.цу. (Гладит бороду)

Ц. Ив.

Под.рос.то.чек? Ве.ли.ка под.не.сти.

140

Кн. Юр. Т. (Кланяется)

Уж не взы.щи, го.су.дарь, чем бог по.слал во Пско.ве.

Ц. Ив.

Эх, князь!

Ц. Ив.

на пе.ре.путь.е и прос.фо.ре же.лез.ной бу.дет рад ка.ли.ка пе.ре.хо.жий!

150

119 Allegretto ♩=120

(Входят Ольга с подносом, - на нем стопа и чарки, Стеша с подносом, - на нем разные

закуски. Сзади Власьева, Перфильева и сениные девушки)

(Ольга, потупя глаза, подходит с подносом к Царю Ивану и становится перед ним на колени)

poco rit.

Moderato e maestoso ♩=120

Кн. Юр. Т.

120 *allarg. poco*

(Кланяется в землю)

Царь-го-су-дарь, че-лом-бью!

Ц. Ив.

Moderato e maestoso ♩=120

Го-су-

Ц.Ив. $\text{♩} = 60$

- дары! все го-су-да-ри мы, и го-су-дарь наш Псков и Нов-го-род! А

Ц.Ив.

кто ж про-тив бо-га и Нов-го-ро-да ве-ли-ко-го?! Ца-ри И-ва-ны,

Ц.Ив.

де-душка и вну-чек, во Пско-вемь-не ца-р-ст-ву-ем, а в го-сти при-ез-жа-ем... (Глядит

в упор на Ки. Токмакова)

121 *lunga*

Ц.Ив. (Ольге)

Княж-на! тво-я ба-т-юш-ка по-во-ли-ла, что-б ты ме-неч-ар-ку ме-ду под-нес-ла, а как по-и-ме-ни на-

Ц. Ив.

- звать, и не ска. зал. За то пусть прежд. девы. щет сам, потом и ска. жет, как

230

Ольга

(Еще более опустив голову)

Ольга...

Ольга...

Ц. Ив.

звать те.бя. Так, О.лень.ка, возь.ми и под.не.си, да и на.

звать те.бя. Так, О.лень.ка, возь.ми и под.не.си, да и на.

122 Allegretto $\text{♩} = 120$

Ц. Ив.

(Ольга подходит к Кн. Токмакову)

- лей са.ма.

- лей са.ма.

240

(Берет с подноса чарку)

ресо rit.

ресо rit.

250

Moderato e maestoso
Кн. Юр. Т.

123 *f poco allarg.*

Recit.

Ц. Ив. Царь-го-су-дарь, те-бе воз-дравь-е!

Ну, под-не-си те-перь и

Ц. Ив. мне, да не спок-ло-ном толь-ко, с по-це-луем.

(Ольга быстро поднимает голову и взглядывает в первый раз на Ивана; он вливается в нее глазами)

Ц. Ив. Adagio ♩ = 60

Темпо I

124

Что? Что та-ко-е?.. Ма-ти пресвя-тая!

Ц. Ив.

Allegro agitato ♩ = 152
(В сильном смущении)

не на-вож-день-е-ль? Ты, княж-на, не хо-чешь, не хо-чешь ты со-мной по-це-ло-

Ц. Ив.

(Хочет насильственно)

- вать-ся? Со-мной? Со-мной; со-мно-ю-то?...

cresc. molto

270

(ad lib)

Ц. Ив.

125

Adagio ♩=60 (Semplice)

Ольга (Любовно глядит на царя Ивана)

Ха,ха,ха,ха!

Царь-го-су-дарь,с то-бою це-ловать-ся

f dimin. *smorz.* *p* *pp*

тво-ей ра-бе по-бед-ной не-дос-той-но, а по-ве-

280

- лишь, жи-ва-я ля-гу в гроб, лишь ты б сомной про-стил-ся по-це-лу-ем.

pp

Ц. Ив.

(Снимает перстень и кладет его на блюдо)

Вот пер-те-нек те-бе со пра-во-го с ми-зин-чи-ка... но-си е-го на

Ц. Ив.

126 Allegro $\text{♩} = 132$

па-мять о бо мне, ра-бе И - ва-не.. За персте - нек, уж вер-но, по-це-лу-ешь?

stacc. *f* *f* *f*

290

(Целует Ольгу, берет с подноса чарку меда и пьет)

Ц. Ив.

Мед! А мед - то

300

Ц. Ив.

сла - ще, пра-восла-ще! Де-ви-цы! Слав-те!