

Recit.
В. Мат.

Colla parte

По вольте, князь, наместника дослушать, е. му и сердце царское от.

С.
А.
Т.
Б.
мал.

sf

В. Мат.

Темпо I $\text{♩} = 80$

крыто, так он уж нам на кажет, что добро.

Кн. Юр. Т.

Спасибо за прислови. е, бо.

p

Кн. Юр. Т.

Colla parte

я-рин, а я не больно падох до наказов; прошу совета осударя Пскова.

с. **Темпо 1**

p По ре - чи князь и наш по - сад - ник.

А. *p* По ре - чи

Т.

Б. *p* По ре - чи князь и наш по - сад - ник.

220

Кн. Юр. Т.

Росо шено mosso $\text{♩} = 66$
cantabile

Псково.су-дарь! Пе.ки.те.хле.бы,бра.гу,

с.

А. князь и наш по - сад - ник.

Т. По ре - чи князь и наш по - сад - ник.

Б.

sf *p*

Кн. Юр. Т.

хмель.ный мед ва-ри - те, сто-лы на-крой-те все с гос-ти-ным хле-бом-соль-ю:

Кн. Юр. Т.

всем вы-хо-дить, от ма-ла до ве-ли-ка, во сре-тенъ-е ца-рю и бить че-

f *dim.* *p*

280

Кн. Юр. Т.

-лом о ми-лос-ти е - му. И про-сто - ит, и про-сто.

Кн. Юр. Т.

- ит во-ве-ки Псков ве-ли-кий сво-им сми-реньем и ми-лостью гос-под-не-ю.

(Князь Токмаков сходит с места. Народ разговаривает между собой. Посадничьи сыновья держатся особо. М. Туча стоит в задумчивости.)

79

c. Allegro $\text{♩} = 76$

А. ХОР (НАРОД) И вправду, ребята, пе-ки-те хле-бы, ва-ри-те бра-гу, пой -

Т. I (СЫНОВЬЯ ПОСАДНИЧЬИ)

Т. II (НАРОД) И вправду, ребята, пе-ки-те хле-бы, ва-ри-те бра-гу, пой -

Б. I (СЫНОВЬЯ ПОСАДНИЧЬИ)

Б. II (НАРОД) И вправду, ребята, пе-ки-те хле-бы, ва-ри-те бра-гу, пой -

Allegro $\text{♩} = 76$

pp

240

c.

дем, о - су - да-ри, пой-дем всем ми - ром встре - чать. С Лит - вой а - ли

Т. I А мы так речь и - ну - ю по ве - дем.

Т. II дем, о - су - да-ри, пой-дем всем ми - ром встре - чать. С Лит - вой а - ли

Б. I А мы так речь и - ну - ю по ве - дем.

Б. II дем, о - су - да-ри, пой-дем всем ми - ром встре - чать. С Лит - вой а - ли

С. с Мист-ром ведь не дер-жа-ли мы пе-ре-ве-та, по-сош-но-ю рать-ю го-то-вы бы-ли всег-

А.

Т. I Гой, Ми-хай-ло Ан-дре-ич по-

Т. II с Мист-ром ведь не дер-жа-ли мы пе-ре-ве-та, по-сош-но-ю рать-ю го-то-вы бы-ли всег-

Б. I

Б. II с Мист-ром ведь не дер-жа-ли мы пе-ре-ве-та, по-сош-но-ю рать-ю го-то-вы бы-ли всег-

8

f *craso.*

250

С. - да. За что ж про-гне-вит-ся И-ван Ва-силь-ич на Псков ве-ли-кий, а

А.

Т. I - сад-ни-чий сын,

Т. II - да. За что ж про-гне-вит-ся И-ван Ва-силь-ич на Псков ве-ли-кий, а

Б. I

Б. II - да. За что ж про-гне-вит-ся И-ван Ва-силь-ич на Псков ве-ли-кий, а

8

f *pp*

2660

мо-жет, жа - ле - ет он да и ми - лу - ет Псков. И вправ - ду, свя - ты - не Псковской же -

А.

чтож при - за - молк, мо - ло - дец?

Т. I

Т. II

Б. I

Б. II

мо-жет, жа - ле - ет он да и ми - лу - ет Псков. И вправ - ду, свя - ты - не Псковской же -

чтож при - за - молк, мо - ло - дец?

мо-жет, жа - ле - ет он да и ми - лу - ет Псков. И вправ - ду, свя - ты - не Псковской же -

260

с.

80

А. - ла - ет он покло-ниться, а мо-жет, и льго-то-ю он по-жа-лу-ет нас.

Т. I

Т. II Аль сло - вом не по - ра - ду-ешь?

Б. I - ла - ет он покло-ниться, а мо-жет, и льго-то-ю он по-жа-лу-ет нас.

270

С.

А.

Т. Что ж, пусть Ту - ча скажет сло - во, пусть нас всех рас - су - дит

Б.

280

С.

А.

Т. Псков! Пусть ве - ли - кий Псков рас - судит по всей по ста - ри -

Б.

290

С.

А.

Т. - не мир - ской. Пусть ве - ли - кий Псков рас - судит по

Б.

2660

Т. всей по ста - ри - не мир - ской. Пусть Ту - ча

Б.

300

с. Т. ска - жет сло - во! Гой, лю - бо,

Б.

с. Т. лю - бо, Ту - ча!

(М. Туча всходит на вечернее место)

dimin. sf

Allegro risoluto $\text{♩} = 152$

82 М. Туча (Кланяется народу)

По-воль-те, му-жи пско-ви - чи и лю-ди воль-ные, вам правду мол-вить.

310

М. Туча

Вы, о сударь вели-кий Псков, ска-жи-те были ль мы по-вин-ны, в чем ви-на

М. Туча

есть пред нашим го-су-да-рем? Коль были, так ска-жи - те!

320

p cresc. *sf* *p*

Б. I

(Голоса в народе)

Б. II

Да ров - но бы ни

Да в чем по-вин-ны?

М. Туча

83

Т. I Альмы Лит. вы дурной не сто ро -

Т. II Да не по-вин. ны!

Б. I

в чем!

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line for Tenor I (Т. I) with the lyrics 'Альмы Лит. вы дурной не сто ро -'. The middle staff is for Tenor II (Т. II) with the lyrics 'Да не по-вин. ны!'. The bottom staff is for Bass I (Б. I) with the lyrics 'в чем!'. Below the vocal staves is a piano accompaniment section with two staves. It features dynamic markings such as *sf* and *f*, and includes a sixteenth-note triplet in the right hand.

М. Туча

Т. I - жи-ли? А - ли на нем-цев бер-дышей жа - ле-ли? За -

Б. II Лит. вы-то!

Чего жалеть!

330

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is the vocal line for Tenor I (Т. I) with the lyrics '- жи-ли? А - ли на нем-цев бер-дышей жа - ле-ли? За -'. The middle staff is for Bass II (Б. II) with the lyrics 'Лит. вы-то!'. The bottom staff is for piano accompaniment with the lyrics 'Чего жалеть!' and a dynamic marking of *p*. The system number '330' is printed below the piano staff.

М. Туча

Б. I чем же лечь нам го-до-ва-ми за прав-ду-то за

за прав-ду-то за на-шу?

cresc. *sf* *mf* *p* *cresc.*

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top staff is the vocal line for Bass I (Б. I) with the lyrics 'чем же лечь нам го-до-ва-ми за прав-ду-то за'. The middle staff continues the vocal line with the lyrics 'за прав-ду-то за на-шу?'. The bottom staff is for piano accompaniment with dynamic markings *cresc.*, *sf*, *mf*, *p*, and *cresc.*.

М. Туча

кровь - то на - шу? От - бей - те все во - ро - та у Крем - ля, ме - чи и

С. (Народ приходит все в большее и большее волнение)

А. Гой!

Т. I И впрямь - то, что мы

Б. I Гой!

Б. II За на - ше - то доб - ро!

Ну, за - гро - зи - ли!

М. Туча

копь - я ва - ши при - ту - пи - те, в цер - квах си - кон о - кла - ды об - де -

А. дрем - лем? Аль нам по - гиб - нуть всем?

Т. I

Т. II Гой!

Б. I Ти - ше!

Б. II Гой!

Вишь, сы - новья по - сад - ни - чьи! Да пусть их

Roso animando

М. Туча

ри - те, кра - моль - ни кам на хмельный смехи ра - дость! А я пой-ду, чтоб не ви-
 с.
 А. Го! И
 Т. II Го!
 Б. I Ти-ше!
 Б. II Го!

гмб-нут за мир, за ве-че.

М. Туча

с-дать бес - честь - я Пско-ва о-су - да-ря, чтоб не слы-
 впрячь, за Псков, за ста-ри - ну иль вправ - ду Пско - ву нет ра -

М. Туча

- хать, как Псков не ска-жет прав-ды. Аль я о -
 с.
 - дель-цев? Ре - бя - та, слышь, за Псков, за ста-ри - ну!

cresc.

М. Туча

С. - дин пой-ду? Иль нет гро-зы за Тучей?


А. За Псков, за ста-ри-ну! Ка -

Т. I

Т. II За Псков, за ста-ри - ну! Ка - тай, валай за

Б. I

Б. II За Псков ве - ли-кий! Пой - дем и



С. - тай, валай за Ту - чей! За

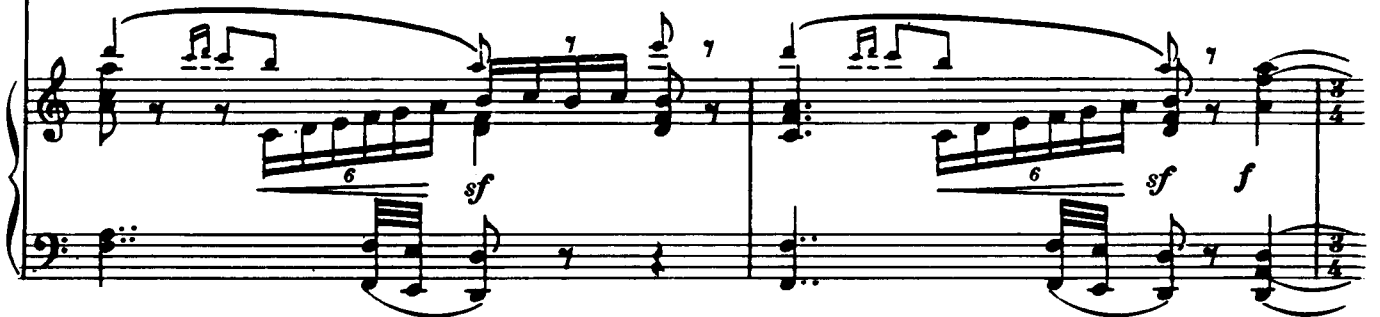
А. Есть гро-за! Есть, есть! За

Т. I Ту-чей! Есть гро-за! Есть, есть! За

Т. II Есть гро-за! Есть, есть! За

Б. I мы! Есть гро-за! Есть, есть!

Б. II Ве - че! Ве - че! Ве - че!



Темпо I $\text{♩} = 76$

С.
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну! За

А.
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну! За

Т. I
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну! За

Т. II
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну! За

Б. I
f Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

Б. II
f Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

Темпо I $\text{♩} = 76$

С.
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

А.
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

Т. I
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

Т. II
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

Б. I
Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

Б. II
Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

С.

А. За Псков ро - ди - мый!

Т. I *ff*

Т. II За Псков ро - ди - мый!

Б. I *ff*

Б. II За Псков ро - ди - мый!

М. Туча

С. I За Псков, так

С. II За Псков ве - ли - кий.

А.

Т. I За Псков ве - ли - кий.

Т. II За Псков ве - ли - кий.

Б. I

Б. II За Псков ве - ли - кий!

М. Туча

С. I в по - ле, люд чест - ной!

С. II За Псков ве - ли - кий наш пой - дем, за

А. За Псков ве - ли - кий

Т. I За Псков ве - ли - кий наш пой -

Т. II За Псков ве -

Б. I

Ку - да вы?

С. I Псков ве - ли - кий наш! За Псков

С. II наш пой - дем, за Псков! За Псков

А. Ку - да вы? Стой!

Т. I - дем, за Псков пой - дем! За Псков

Т. II - ли - кий наш пой - дем! За Псков

Б. Стой!

С. I

С. II ве - ли - кий наш! За

А.

Т. I ве - ли - кий наш! За

Т. II

Б. ве - ли - кий наш! За

С. I

С. II Псков ве - ли - кий

А.

Т. I Псков ве - ли - кий

Т. II

Б. Псков ве - ли - кий

C.I.

C.II наш!

A.

T.I наш!

T.II

Б. наш!

C.I (Некоторая часть народа (вольница) отделяется к М. Туче)

C.II

A.

T.I

T.II

Б.

dim. poco a poco

Moderato ♩ = 100

Recit.

86 М. Туча (Князю Токмакову)

Князь Ю-рий И-ва-нов-вич! С то-бо-ю Пско-ви-чи, о-хо-чий люд, про-

М. Туча
-ща-ют-ся. Гос-подь све-дет, не по-ми-най нас ли-хом. Сто-я-ли мы,

410

М. Туча
по-ка сто-ял ве-ли-кий Псков, те-перь пой-дем ку-да гла-

М. Туча *rosso allarg.* 87 *A tempo (animato)* ♩ = 120

т.1 - за глядят.

Б.1
вольница И луч-ше, брат! И пе-сню спо-ем на-путь-до-ро-гу!

Прой-дем-ся, раз-гу-ла-ем-ся.

sf *colla parte* *mf* *p.*

Б. Матуга (Испуганно)
 Князь, князь! Зо-ви стрельцов!

Кн. Юр. Т. (Гневно)
 Ма-ту-га! Ты не слуга ни Пскову, ни ца-
 Прощальную со Псковом.

Б. вольница

420

Б. Мат. (Грозит)
 По -

Кн. Юр. Т. (Указывая на церкви)
 -рю И-ва-ну Васи-льи-чу, вот бог тебе, а вот по-рог, бо-я-рин!

Б. Мат.
 -пом-ни, князь, ка-ков я был, каков я есть уви-дишь!

М. Туча
 Прощальную, ре-бя-та, со Псковом го-су-да-рем.

Т. I

Б. II вольница

Про -

430